FOYER DU THÉÂTRE :
DJ set de Ravi Shardja aka Xavier Roux, compositeur, musicien soliste ou en groupe (Couloir Gang, GOL, Art & Technique…) maisaussi animateur et DJ de l'émission Epsilonia sur Radio Libertaire (89.4 FM) depuis 2003. Il jouera des galettes vinyliques de circonstance dans le foyer du théâtre à l'entracte et pour clôturer la soirée.

Lancement et signature de Silo, devenir blé, de Marie Reinert, sur le stand de disques et d'éditions de PPT/Stembogen collègues, complice du festival depuis ses débuts. Exposition Phonogravure de Mâchefer, de Jérôme Poret visible pendant toute la durée du festival.

INFOS PRATIQUES
Entrée libre sur réservation
resa.berthelot@montreuil.fr
01 71 89 26 70
Théâtre Municipal Berthelot
6, rue Marcellin-Berthelot - Montreuil
Métro : Ligne 9, station Croix de Chavaux (sortie Kléber)

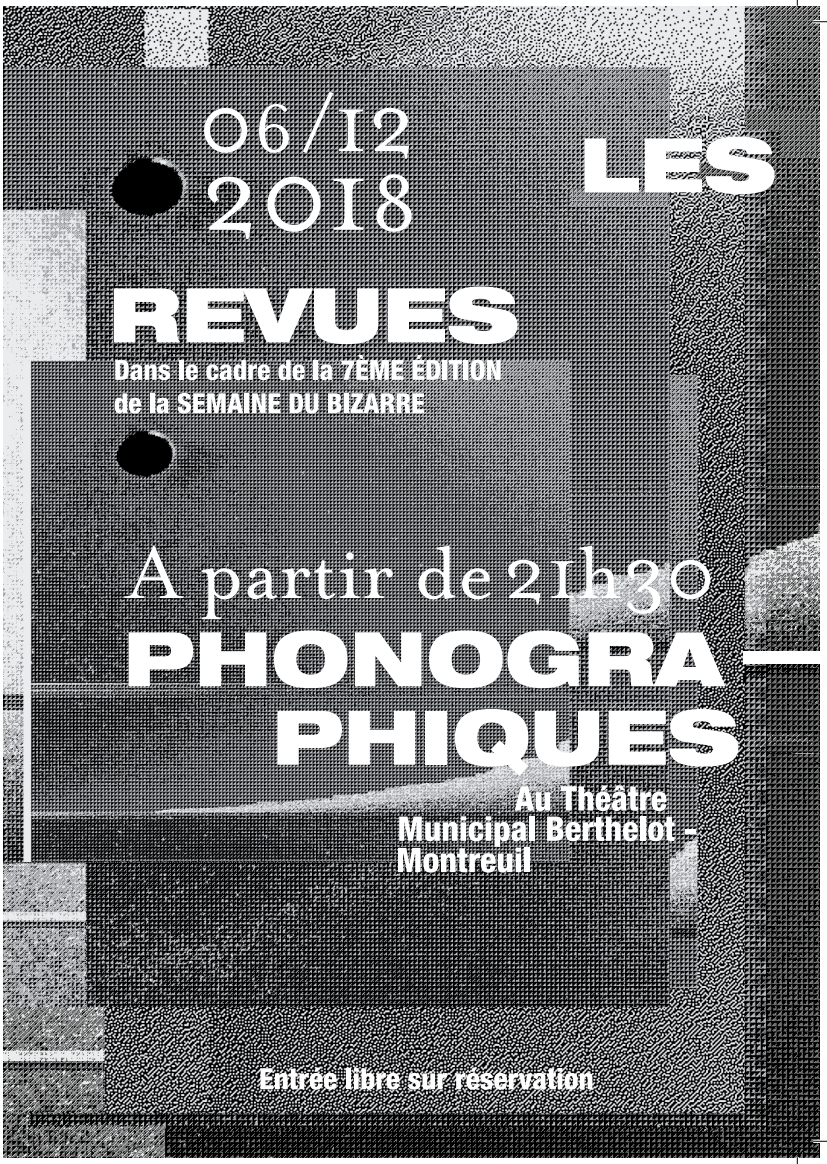
Une soirée en partenarial avec : le phonomuseum. fr, labelle69.com, ditesleavecundisque. com et du Comité des autochtones du bizarre

FNAGP Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

PHONOMUSEUM 161 ans d'histoire sonore

TMB Théâtre Municipal Berthelot Montreuil

Design @ warmgrey



Le Théâtre Berthelot a une histoire singulière. Ce lieu atypique a souvent accueilli des projets surprenants ou prospectifs (Georges Méliès en 1923, les créations du TEM de Jean Guerrin, les saisons de danse contemporaine avec les scènes nationales.

Les Revues phonographiques prennent la forme d'interventions brèves et orchestrées d'artistes, connaisseurs ou collectionneurs autour d'un disque de leur choix. Venez découvrir quelques histoires particulières du support phonographique, témoin vivant des bruits du monde depuis deux siècles. Dans le sens des apparitions nous découvrirons :

JALAL ARO
Avec sa compagne Charlotte, Jalal monte une collection personnelle vaste et homogène de phonographes. Rapidement leur vient l'idée que leur passion doit être exposée et que ce champ de connaissances méconnues doit être montré et accessible à tous. Ils se mettent alors en quête du lieu idéal pour abriter leur projet de « PHONO Museum Paris », souhaitant le situer au coeur de ce qui fut autrefois le quartier général du café-concert : l'axe Montmartre-Pigalle. Ainsi fut créée l'association Phonoplanète la grande aventure du son enregistré, qui gère le Musée grâce à une équipe de bénévoles. Jalal nous plongera dans l'écoute et l'écriture en live d'un rouleau en cire avec la participation de Violaine Lochu, artiste performeuse, sur une Machine parlante Pathé model Stentor de 1 898.

BERTRAND LAMARCHE
Son travail s'appuie sur l'architecture et le potentiel spéculatif de sa modélisation. Depuis près de 20 ans il convoque régulièrement dans ses travaux un certain nombre de projets fictionnels autour de figures telles que la ville de Nancy, Kate Bush, la météorologie, les ombellifères géantes, les tunnels ou les platines-vinyles propices à une exploration et à une déformation de l'espace et du temps. Il nous fera découvrir un disque Aérophone de Ya Daou Eyani, interprété par Ben Guettat et datant de 1912, sur phonographe amplifié. Une gravure totalement vierge que personne n'a encore écoutée et appartenant à un catalogue de musique disparu.

DOMINIQUE PETITGAND Depuis 1992, il compose et réalise des pièces sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité (l'enregistrement de la parole et une projection dans une fiction onirique, hors contexte et atemporelle.

Dominique diffusera sur un électrophone les 5 minutes de la face A : la voix raconte, du disque 45 tours Le son du tonneau, réalisé en 2001-2004. Il donnera à entendre et à imaginer le cheminement du son brut emprisonné à sa fixation matricielle.

JÉRÔME PORET
Plasticien-sonore et créateur du micro-label Labelle69, il s'intéresse aux technologies de l'analogue. La phonogravure a pris au fur et à mesure des années une place importante comme media-medium dans l'ensemble de son travail. Il proposera la lecture d'un disque de verre recouvert de gomme-laque et gravé sur une console double platine Micro Vinyle Thames II de 1985. Ce projet fait suite à une résidence au Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) à Marseille en 2017. Le projet a bénéficié de l'AIDE AU PROJET 2018 de la FNAGP.

MARIE REINERT
Travaillant sur les liens entre corps et machines, Marie Reinert a mené un projet dans un silo à grain du port de Rouen : un dôme géodésique de 50 mètres de diamètre qui se vide entre 2 moissons de blé. Après plusieurs moments passés dans cette architecture, elle a enregistré une séance de méditation Feldenkrais en compagnie de six salariés du port. Le disque retrace en partie cette expérience qu'elle nous propose de vivre comme les protagonistes de cette séance kinesthésique. Silo, devenir blé est un Picture disc, pressé à 250 exemplaires, diffusé sur une double platine Citronic de 1985.

Avec : Margot Mellouli, Annabelle Alquier, Claire Bertolone, Henri-Joël Gboho, Dominique Tournoux, Francois Wender. Enregistrement : Simon Gervais, mixage Jean Louis Norsq. Dans le cadre d'une résidence au SHED, Centre d'art contemporain de Normandie avec le soutien du Conseil Régional de Haute-Normandie. Distribution Labelle 69.